

RECONSTRUIR LA FICCIÓN

**CURSO DE CREACIÓN
ESCÉNICA DESDE
UNA PERSPECTIVA
DE GÉNERO**



**IMPARTIDO POR ALICIA REYERO
CURSO TRIMESTRAL DE 12 SESIONES
GRUPO 1: LUNES DE 10:30H A 13:30H
GRUPO 2: MIÉRCOLES DE 16H A 19H
DEL 8 DE ENERO AL 29 DE MARZO
INFO: WWW.ALICIAREYERO.COM**

Inscripciones: cursoscreacion2017@gmail.com

En el local de LA VIRGUERIA / Carrer Grases 21, 23.

**¿Qué tienen en común Patti Smith, Simon de Beauvoir, Angela Davis, Frida Kalho,
Malala Yousafzai...?
¿Y tú con ellas?
¿Se corresponden nuestros referentes femeninos con la representación de la mujer
en la ficción?**

La ficción que generamos y consumimos condiciona nuestra manera de vernos en sociedad.

Necesitamos trabajar activamente en la construcción de un nuevo imaginario colectivo. Crear nuevos referentes, recuperar los ya existentes y reflexionar sobre el papel que ha jugado la mujer a lo largo de la historia.

El trabajo de creación colectiva nos permite cuestionar desde el juego los patrones que tenemos instaurados socialmente, convirtiéndose así en un ejercicio necesario para la transformación.

Sólo a través de las acciones, previo análisis del momento presente, llegaremos a desarrollar un mundo más justo libre de estereotipos de género.

Durante 12 sesiones trabajaremos en el desarrollo de un espectáculo de creación colectiva aplicando todo lo que salga en el taller, con una muestra abierta a público al finalizar.

Objetivos:

- Ofrecer un espacio de investigación escénica desde una perspectiva de género.
- Dotar a los participantes de herramientas para trabajar con diferentes colectivos.
- Crear un espacio de reflexión en torno a cómo se ven representados los roles femeninos y masculinos en la ficción.
- Trabajar en la construcción de nuevos referentes.
- Construir un espectáculo de manera colectiva desde la pluralidad artística de las personas participantes.

Contenidos:

- La mujer en la ficción. Análisis en profundidad sobre los personajes que nos llaman la atención, puesta en común y dinámicas para trabajar creativamente en la reconstrucción del imaginario colectivo.
- Collage escénico: disección de textos, canciones, discursos o aspectos biográficos de los personajes escogidos y construcción escénica.
- Análisis de escenas de cine y televisión desde una perspectiva de género.
- Del pensamiento a la imagen, de la imagen a la acción. Herramientas de Teatro Imagen y movimiento.
- La creación colectiva como proceso empoderador.

DESTINATARIOS:

Personas interesadas en trabajar a favor de la igualdad de derechos en cuestión de género a través de las artes escénicas.

Actrices, directoras, dramaturgas, educadoras, periodistas.. y sus homónimos masculinos.

Alicia Reyero es actriz, directora y trabaja a través de las artes escénicas con colectivos en riesgo de exclusión social desde el año 2003.

Durante más de 10 años trabaja con grupos de jóvenes a través de la Diputación de Barcelona (institutos, centros de menores, etc...). También con grupos de mujeres víctimas de la violencia machista a través del PIAD y en el Centro Penitenciario Quatre Camins, donde facilita de manera regular formación en teatro físico y co-dirige los espectáculos "La Caverna" y "Lacras".

Desde el año 2010 imparte formaciones a profesionales interesados en esta herramienta: Centros Residenciales de Acción Educativa (CRAES), Associació d'actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Aula de Educación por la Paz de la Universitat Autònoma de Barcelona, entre otros. Fundadora, creadora y actriz (en ocasiones también directora) en las obras. Colectivo Amor, Impacta Teatre y Pekaminosas.

Actualmente forma parte de Paramythádes, proyecto de soporte a las personas refugiadas en los campos de Grecia y forma parte del proyecto "Sis Personatges" del Teatre Lliure y la Fundació Arrels.

Más info y detalles de su trayectoria profesional en: www.aliciareyero.com